



IDENTIFICACIÓN	
Apellidos y Nombres:	Jose Hernando Morales Tique
Red nacional (País):	Colombia
Ciudad:	Pereira
Institución actual:	Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO.
Máxima titulación académica:	Maestría.
Correo electrónico:	josemoralestique@gmail.com / jose.morales.ti@uniminuto.edu.co
Teléfono institucional:	3163408751

TÍTULACIÓN ACADÉMICA

Titulación: Magister en Comunicación, Desarrollo y Cambio Social.
Universidad: Santo Tomás.
País: Colombia.
Año de egreso: 2018.

PROYECTOS O CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN I+D

Título del proyecto:
Entidad financiadora:
Duración:
Investigador principal:
Proyecto de investigación: <i>Estéticas urbanas y representaciones de lo popular en la Ciudad de Armenia.</i> Trabajo de investigación avalado por la Vicerrectoría de Investigaciones de la Universidad del Quindío. 2018.
Proyecto de investigación: <i>Reparación simbólica a víctimas de desaparición forzada a través de la imagen fotográfica.</i> Trabajo de investigación avalado por la Universidad Santo Tomás. 2018.
Proyecto de investigación: <i>La fotografía en la construcción de la memoria gráfica sobre la desaparición forzada en Colombia. Análisis de la estructura narrativa en las propuestas fotográficas de Carolina Satizábal- Ausencias, Gustavo Germano - Ausencias- y Erika Diettes -Río Abajo-.</i> Trabajo de investigación avalado por la Vicerrectoría de Investigaciones de la Universidad del Quindío. 2019.

PUBLICACIONES

Autores:
Título:
Revista:
DOI:
Año:
Indexaciones:
Artículo publicado en el libro <i>Arte y Comunicación: un reto de reflexión en América Latina desde la perspectiva regional.</i> Estética de la cotidianidad. Un acercamiento desde la representación de la fealdad. Compilación académica. ISBN: 978-958-59760-0-9. AFACOM – Asociación Colombiana de Facultades y Programas de Comunicación. 2016.
Artículo publicado en el libro <i>La Ciudad Existente. Reparación Simbólica a Víctimas de Desaparición Forzada en Contextos de Posconflicto Urbano.</i> Del Seminario permanente <i>La Ciudad Posible:</i> Instituto de Investigaciones y Planeación. Municipio de Juárez. México. 2019.

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

Título:
Doctoranda:
Universidad:
Facultad:
Departamento:
Año:

OTROS MÉRITOS

--

Ponencia titulada: *Estéticas de la cotidianidad bajo la noción de fealdad*. Presentada en el seminario Pensamiento en el Contexto de las Ciencias Humanas y de las Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias Humanas y Bellas Artes, Universidad del Quindío. 2016.

Conferencia titulada: *Una pedagogía desde los imaginarios urbanos y la cotidianidad de la ciudad*. Maestría en Educación Investigativa Aplicada. Instituto de Ciencias Sociales y Administración. Departamento de Humanidades. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México. 2016.

Conferencia titulada: *Reparación simbólica a víctimas de desaparición forzada a través de la fotografía: una perspectiva desde el posconflicto urbano*. Presentada en el seminario permanente La Ciudad Posible. Instituto Municipal de Investigación y Planeación de Ciudad Juárez. México. 2018.

Ponencia titulada: *Estéticas urbanas y representaciones de lo popular en la ciudad de Armenia*. III Encuentro de la Asociación Colombiana de Investigadores en Comunicación "Relatos, narrativas y subjetividades: formas de poder estar juntos". Universidad Autónoma de Bucaramanga. 2018.

Ponencia titulada: *Reparación simbólica a víctimas de desaparición forzada*. XV Cátedra UNESCO de Comunicación. Comunicación, Información y Lenguajes de la Memoria, Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. 2018.

Ponencia titulada Lecturas de Ciudad: Representaciones en los sectores norte, centro y sur de la ciudad de Armenia/Quindío. Presentada en el Primer Encuentro Regional de Observatorios del Delito y Seguridad. La planeación es mejor desde la información. Armenia/Quindío. 2018.

Ponencia titulada: *La fotografía en la construcción de la memoria gráfica sobre la desaparición forzada en Colombia. Análisis de la estructura narrativa en las propuestas fotográficas de Carolina Satizábal- Ausencias, Gustavo Germano - Ausencias- y Erika Diettes -Río Abajo-*. Segundo Foro de Investigación EAM. 2019.

Libro Producto de Investigación: *Estéticas y Representaciones de Ciudad*. Universidad del Quindío. ISBN: 978-958-8952-94-9. Facultad de Ciencias Humanas y Bellas Artes, Universidad del Quindío. 2019.

Ponencia titulada: Construcción de la memoria gráfica sobre la desaparición forzada: la fotografía como instrumento de representación a partir de tres autores. Seminario Internacional de Investigación en Artes y Humanidades, Universidad del Quindío. 2019.

Ponencia titulada: Representaciones e Imaginarios de la fotografía en la construcción de la memoria gráfica sobre la desaparición forzada en Colombia. Análisis de la estructura narrativa en las propuestas fotográficas de Carolina Satizábal –Ausencias–, Gustavo Germano –Ausencias–, y Erika Diettes –Río Abajo–. Primer Seminario Internacional y III Seminario Colombiano sobre Imaginarios y Representaciones. Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones 2020.

Ponencia titulada: Estéticas de Ciudad y Representaciones Sociales: La ciudad desde la investigación social urbana. Primer Seminario Internacional y III Seminario Colombiano sobre Imaginarios y Representaciones. Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones. 2020.

Ponencia titulada: Entender la Memoria para Narrar el Conflicto. Entre lo colectivo y lo individual en la reconstrucción de los relatos de las víctimas del conflicto armado en Colombia. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Sociales y Humanas: Innovación, tecnología y sostenibilidad. Corporación Universitaria Comfacaucá. 2023.

Ponencia titulada: La imagen fotográfica y la reparación simbólica: Un acercamiento hacia el reconocimiento y la visibilidad de las víctimas de desaparición forzada. Encuentro Nacional de Grupos de Investigación ENGIU y UniCreate: Creación artísticas y cultural desde las regiones. Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO; y Parque Científico de Innovación Social PCIS. 2024.

Exposición fotográfica independiente: *El Velero Feliz*. Trabajo realizado con el apoyo del ICBF, Programa de Comunicación Social – Periodismo y la Universidad del Quindío (2012).

Dirección y producción del documental *Estéticas del Café*, de la serie *Estéticas del Paisaje*. Producción Documental llevada a cabo por la Universidad del Quindío y emitida en directo por el canal Telecafé. 2017.

