



IDENTIFICACIÓN	
Apellidos y Nombres:	LUIS JORGE ORCASITAS PACHECO
Red nacional (País):	COLOMBIA
Ciudad:	MEDELLÍN
Institución actual:	Universidad Pontificia Bolivariana
Máxima titulación académica:	Magíster
Correo electrónico:	luis.orcasitas@upb.edu.co
Teléfono institucional:	57 (4) 3544550 ext. 9806

TÍTULACIÓN ACADÉMICA
Titulación: Comunicador Social-Periodista Universidad: Universidad Pontificia Bolivariana País: Colombia Año de egreso: 1994
Titulación: Mestre en Imagem e Som Universidad: Universidade Federal de São Carlos País: Brasil Año de egreso: 2018
Titulación: Máster Universidad: Universitat Autònoma de Barcelona País: España Año de egreso: 2002

PROYECTOS O CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN I+D
Título del proyecto: Accesibilidad de la televisión digital para personas con discapacidad sensorial en Medellín, Colombia Entidad financiadora: Centro de Investigación para el Desarrollo y la Innovación - CIDI Duración: 3 años Investigador principal: Luis Jorge Orcasitas Pacheco
Título del proyecto: Violencia escolar en contextos de desplazamiento. Un enfoque Psicosocial de atención a la niñez desplazada Entidad financiadora: Centro de Investigación para el Desarrollo y la Innovación - CIDI Duración: 3 años Investigador principal: Ángela Esmeralda Hincapié Gómez

PUBLICACIONES
Título: Empatía Preventiva Ecológica: Propuesta para la Articulación Ética en Tiempos del Antropoceno Autores/as: Efraín Bámaca-López, Pablo De la Vega y Luis Jorge Orcasitas Revista: Historia Ambiental Latinoamericana y Caribeña (HALAC) DOI: https://doi.org/10.32991/2237-2717.2024v14i1.p257-276 Año: 2024 Indexaciones: Scopus; Dimensions; DOAJ; Google Scholar; Sumários.org; Latindex; BASE; Periódicos CAPES; REDIB; Princeton University LIBRARY; National Library of Australia; OCLC WorldCat; MIAR; Scientific Indexing Services; ERIHPLUS; HAPI-UCLA; Mir@bel
Título: Parlamentarios en Twitter: una revisión de la literatura Autores/as: Luis Jorge Orcasitas Pacheco, Georgete Medleg Rodrigues y Elen Geraldes Revista: Documentación de las ciencias de la información DOI: https://doi.org/10.5209/dcin.87757 Año: 2023 Indexaciones: Dialnet, Directory of Open Access Journals (DOAJ), Emerging Sources Citation Index (ESCI), Fuente Academica Plus InDICES CSIC, Library and Information Science Abstracts (LISA), REDIB. Red Iberoamerica de Innovación y Conocimiento Científico ROAD. Directory of Open Access Scholarly Resources, Ulrich's Periodicals Directory
Título: O cinema documentário de Miguel Mirra e o movimento de documentaristas. O cinema junto aos oprimidos Autores/as: Luis Jorge Orcasitas Pacheco y Alessandro Gamo Revista: DOC On-line: Revista Digital de Cinema Documentário DOI: 10.20287/doc.d24.ac02 Año: 2018 Indexaciones: IBZ Online (De Gruyter), DIALNET (Universidad de la Rioja), DOAJ, Film & Television Literature Index (EBSCO), MLA - Modern Language Association Database (Modern Language Association of America)
Título: Documentales Sociales Participativos, talleres en comunicación audiovisual para la transformación Autores/as: Luis Jorge Orcasitas Pacheco

Revista: Comunicación
URL: <https://revistas.upb.edu.co/index.php/comunicacion/article/view/2881/2616>
Año: 2012
Indexaciones: REDIB, Redalyc, Biblat, CLASE, Dialnet, ERIHPLUS

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

Título:
Doctoranda:
Universidad:
Facultad:
Departamento:
Año:

OTROS MÉRITOS

Beca OEA-Grupo Coímbra de Universidades Brasileñas 2021 para realizar Doutorado en Ciência da Informação, Universidade de Brasília
Beca OEA-Grupo Coímbra de Universidades Brasileñas 2015 para realizar Mestrado em Imagem e Som, Universidade Federal de São Carlos.
Segundo lugar de melhor resumo expandido do GT3 – Mediação, Apropriação e Circulação da Informação com a comunicação
Proposta metodológica para uma análise do âmbito político do senado colombiano no Twitter do XXIII Encontro Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Ciência da Informação (ENANCIB).
Ganador Convocatoria Estímulos 2014, Ministerio de Cultura de Colombia, modalidad Residencias artísticas Colombia-Argentina con el proyecto El papel crítico del cine documental en la Argentina. Del Cine Liberación y sus planteamientos ideológicos, al Movimiento de Documentalistas y sus postulados crítico-sociales y económicos. Agosto de 2014.
Ganador Convocatoria Estímulos 2011, Ministerio de Cultura de Colombia, modalidad "Pasantías Nacionales", con el proyecto Curso-taller Formación para la realización de Documentales Sociales Participativos (DSP). Agosto 2011.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6189-4333>
RESEARCHER-ID: